

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Musical
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademickie

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Sceny musicalowe		kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.C1.1	przynależność do bloku	Do wyboru
prowadzący		mgr Natalia Babińska				e-mail	
rok		semestr		I-IV		punkty ECTS	12
typ przedmiotu		zbiorowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	180
		ćwiczenia		45+45+45+45			
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Posiada znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar musicalowy (w tym co najmniej jedną partię musicalową na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych.
Posiada wiedzę na temat ruchu scenicznego lub estradowego.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Omówienie i praktyczne zastosowanie elementów z repertuaru musicalowego, technik i stylów tańca występujących w musicalu.
C2- Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu.
C3- Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach musicalowych.
C4 - Praca aktorsko-wokalna nad wybranymi scenami z repertuaru musicalowego.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku musicalu w relacji do pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	OM2_WG01	P7S_WG

Zna podstawową terminologię muzykologiczną, wokálną, literaturoznawczą i kulturoznawczą w zakresie gatunków musical oraz podstawową literaturę muzyczną polską i obcą z zakresu operetki i musicalu, którą potrafi właściwie interpretować.	OM2_WG02	P7S_WG
Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.	OM2_WG03	P7S_WG
Ma elementarną wiedzę o powiązaniach operetki i musicalu z innymi gatunkami muzycznymi. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów muzycznych i literackich, oraz wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół wokalnych w obrębie gatunków musicalu.	OM2_WG04	P7S_WG
Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą, teorię i metodologię z zakresu tańca i choreografii muzycznej.	OM2_WG05	P7S_WG
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG06	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje na temat operetki i musicalu z uwzględnieniem stylów wokalnych, tanecznych i choreografii. Samodzielnie przygotowuje wymagany repertuar wokalny, aktorski oraz taneczny, który potrafi odnieść do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW01	P7S_UW
Potrafi samodzielnie opracować i zaprezentować repertuar z zakresu operetki i musicalu. Potrafi zabrać głos w dyskusji dotyczącej zagadnień w zakresie operetki i musicalu.	OM2_UW02	P7S_UW
Potrafi uzasadniać i formułować wnioski zakresu operetki i musicalu z wykorzystaniem poglądów innych autorów, które wykorzystuje do samodzielnego przygotowania wymaganego repertuaru wokального, aktorskiego oraz tanecznego, w odniesieniu do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW06	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Potrafi krytycznie ocenić własne działania twórcze i artystyczne współdziałając w ramach prac zespołowych i podejmuje wiodącą rolę w zespołach artystycznych.	OM2_UO01	P7S_UO
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK03	P7S_KK
Posiada umiejętność samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka oraz nauczyciela.	OM2_KR01	P7S_KR

D1. Treści programowe	
wykład	ćwiczenia

semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Elementy historii musicalu ze szczególnym uwzględnieniem form i stylistyk piosenki musicalowej. Narzędzia analityczne wykorzystywane w pracy nad piosenką musicalową jako elementem spektaklu oraz jako osobną formą muzyczno-dramatyczną.	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Analiza piosenki musicalowej jako utworu muzycznoliterackiego. Analiza piosenki musicalowej pod kątem wykonania scenicznego. Próby sytuacyjne wybranych piosenek musicalowych. Wykonanie piosenki musicalowej wraz z towarzyszącą jej sceną.	
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu, powtarzalności zdarzeń, kontrolowania emocji na scenie. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, świadome sterowanie własnymi emocjami i słowami. Podejmowanie próby świadomego i konsekwentnego budowania roli za pomocą środków wyrazu aktorskiego, pracy z partnerem / wieloma partnerami, kostiumem i rekwizytem. Realizowanie założeń dramatu, w konsekwencji owocujące świadomym zbudowaniem roli.	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	Praca aktorsko-wokalna nad wybranymi scenami z repertuaru musicalowego. Przygotowanie wokalne wyznaczonej partii. Próby	

				stolikowe wybranych scen.	
			Ćws	Próby stolikowe – analiza libretta i piosenek wybranego musicalu. Przygotowanie wokalne partii. Próby sytuacyjne scen musicalu. Próby kostiumowe i generalne musicalu. Prezentacja spektaklu.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Bielacki M., Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej, Łódź 1994.
2. Kantor M., Maslon L., Broadway. The American Musical, Bulfinch Press, New York – Boston 2004.
3. Karpiński M., Życie i śmierć na Broadwayu, Warszawa 1991.

E2. Literatura uzupełniająca

1. Marianowicz A., Przetańczyć całą noc. Z dziejów musicalu, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979.
2. Mikołajczyk J., Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957–1989, Gliwice 2010.
3. Miller S., Strike Up the Band. A New History of Musical Theatre, Portsmouth 2008.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność na zajęciach. Udział w projekcie artystycznym związanym z realizacją założeń tematycznych przedmiotu.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	180
przygotowanie do zajęć	

opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	180
liczba punktów ECTS	12

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusa

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.11.24r.
Data sporządzenia sylabusa